

é partilha  
do sensível

mostra de natureza colaborativa proposta por  
valéria scornaienchi e alexandre sequeira



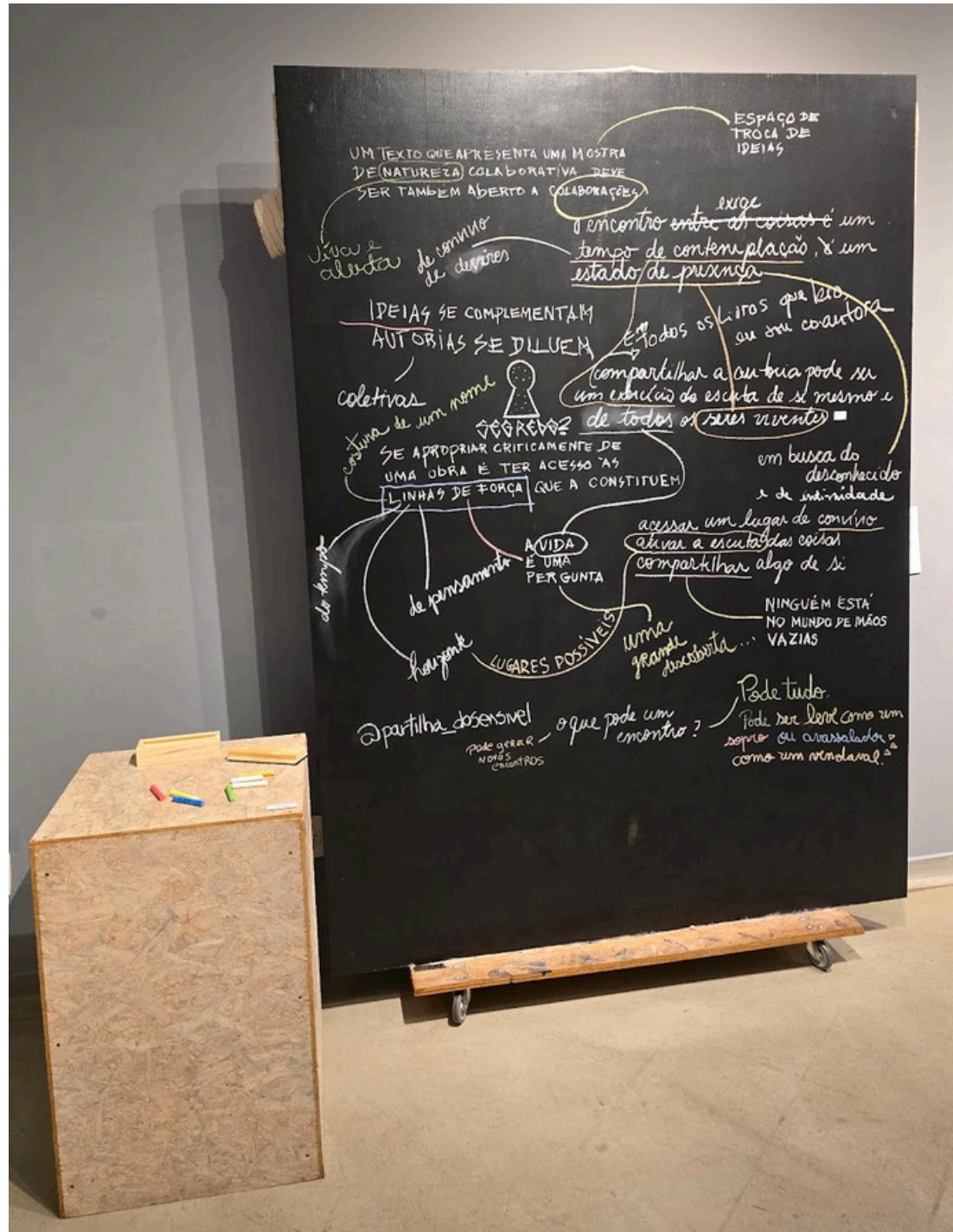
partilha  
do  
sensível

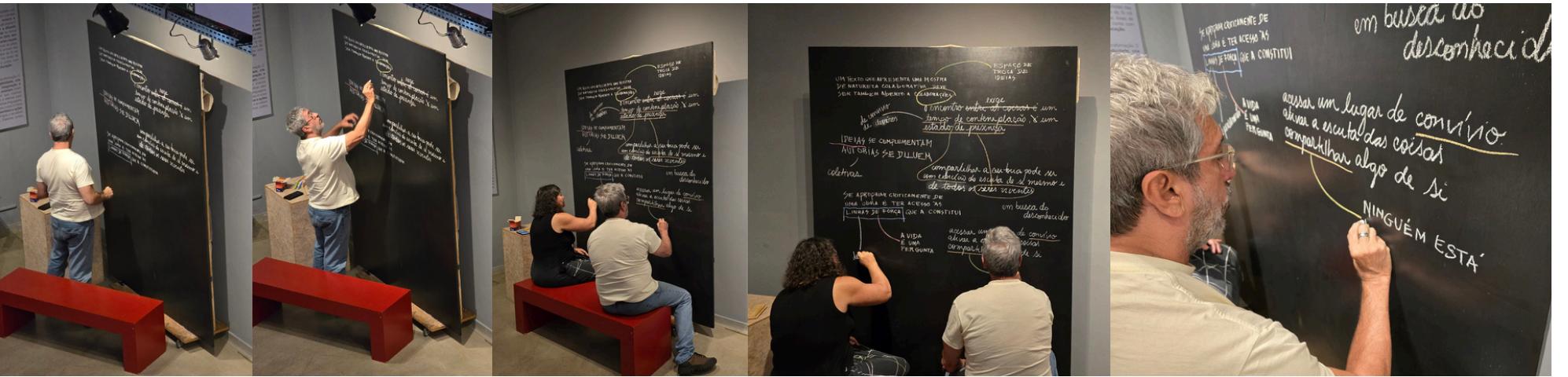
## texto de apresentação

um bom texto de apresentação de uma mostra é aquele que escorrega pelas bordas, não conta e conta, faz pensar, fazer vontade de ver ou sair da mostra com coisas para refletir. esse texto é um convite para que se possa compartilhar também como apresentar a mostra de forma coletiva.

escreva, reescreva, transcreva nesse painel o que pode ser um fragmento de texto de apresentação.

poste e marque @partilha\_dosensível

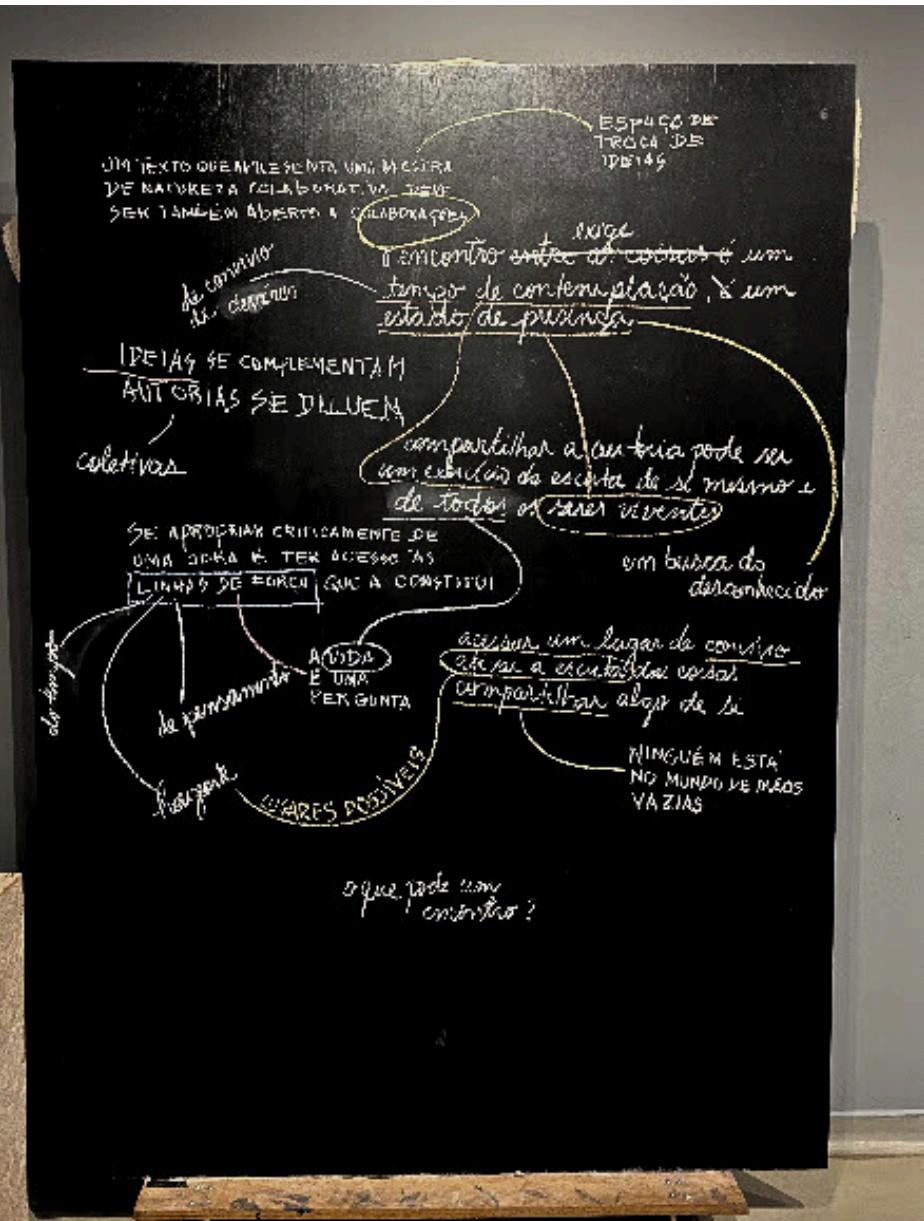




## **escrita do texto de apresentação**

# partilha do sensível

mostra de natureza colaborativa proposta por  
valéria scornaienchi e alexandre sequeira



espaço de  
trocas de  
ideias

um texto que apresenta uma mostra  
de natureza colaborativa deve  
ser também aberto a colaboração

de convívio  
de devires

exige

*o encontro entre as coisas é um  
tempo de contemplação, é um  
estado de presença*

ideias se complementam  
autorias se diluem

*compartilhar a autoria pode ser  
um exercício de escuta de si mesmo e  
de todos os seres viventes*

se aproximam criticamente de  
uma obra é ter acesso às  
linhas de força que a constitui

em busca  
do desconhecido

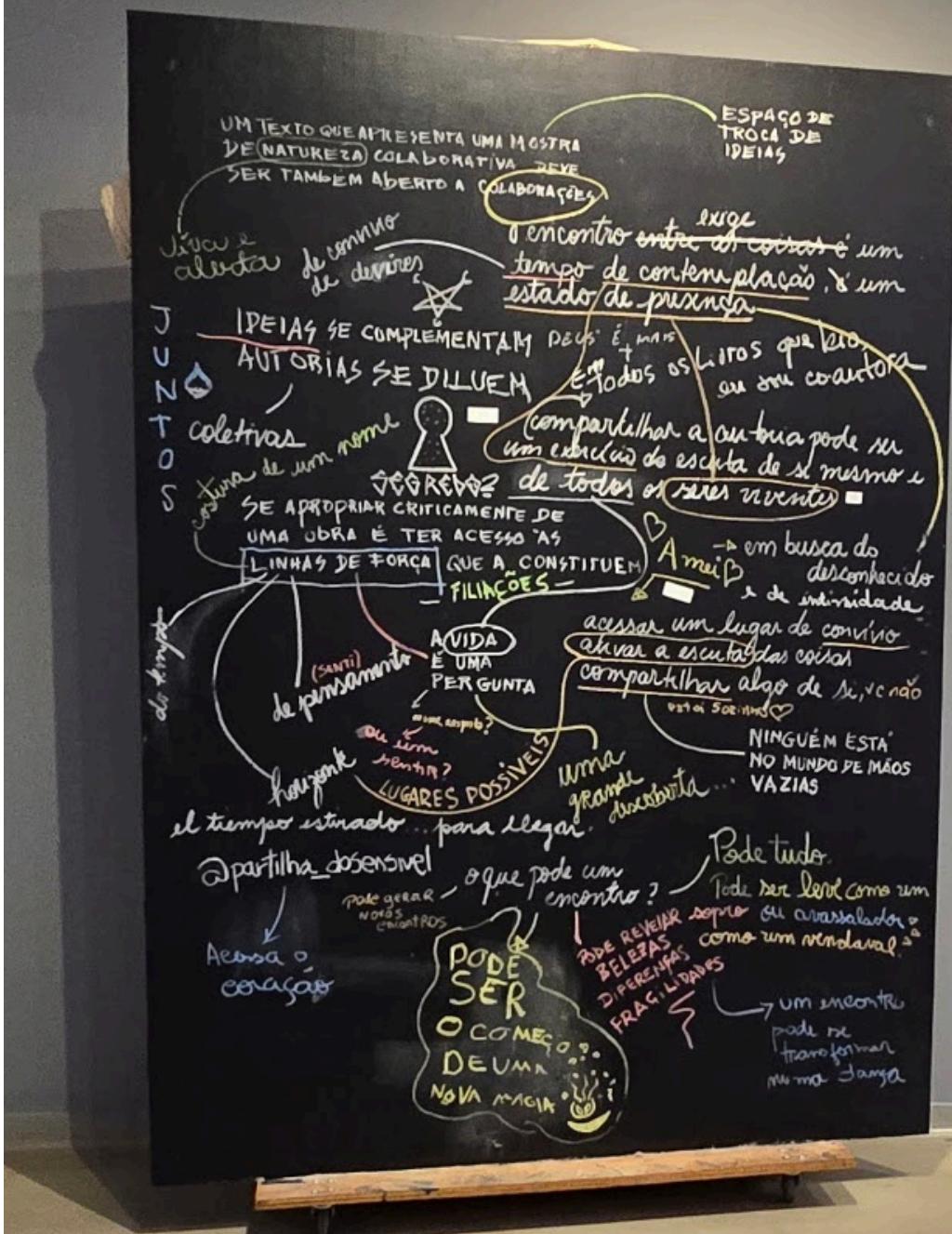
a vida  
é uma  
pergunta

*acessar um lugar de convívio  
ativar a escuta das coisas  
compartilhar algo de si*

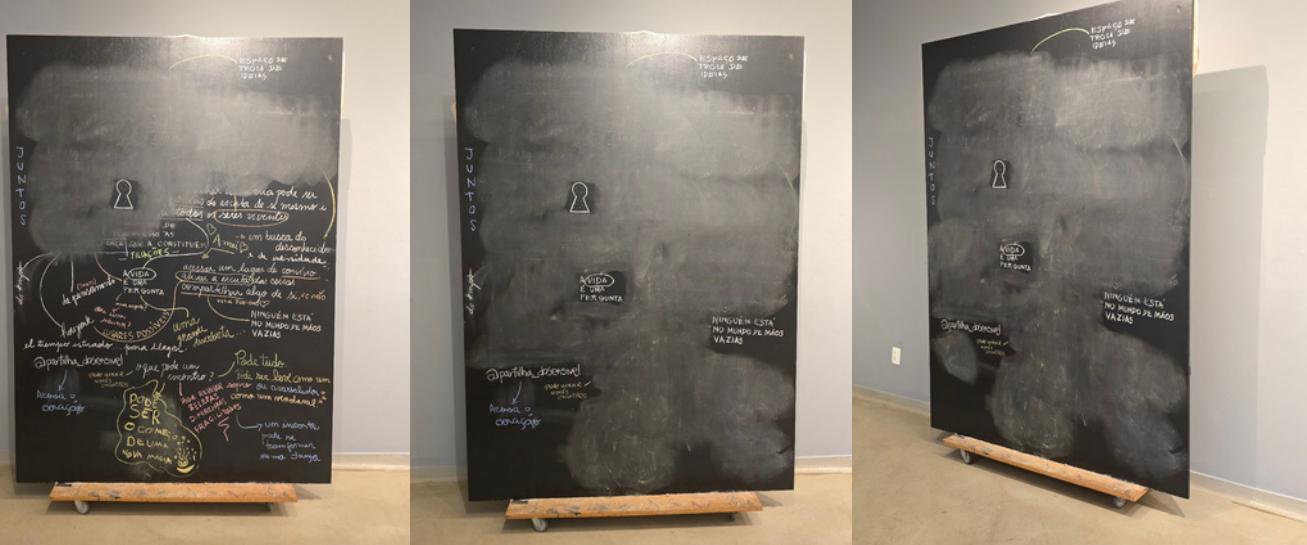
do tempo  
horizonte  
de pensamento

ninguém está  
no mundo de mãos  
vazias

*o que pode um encontro?*



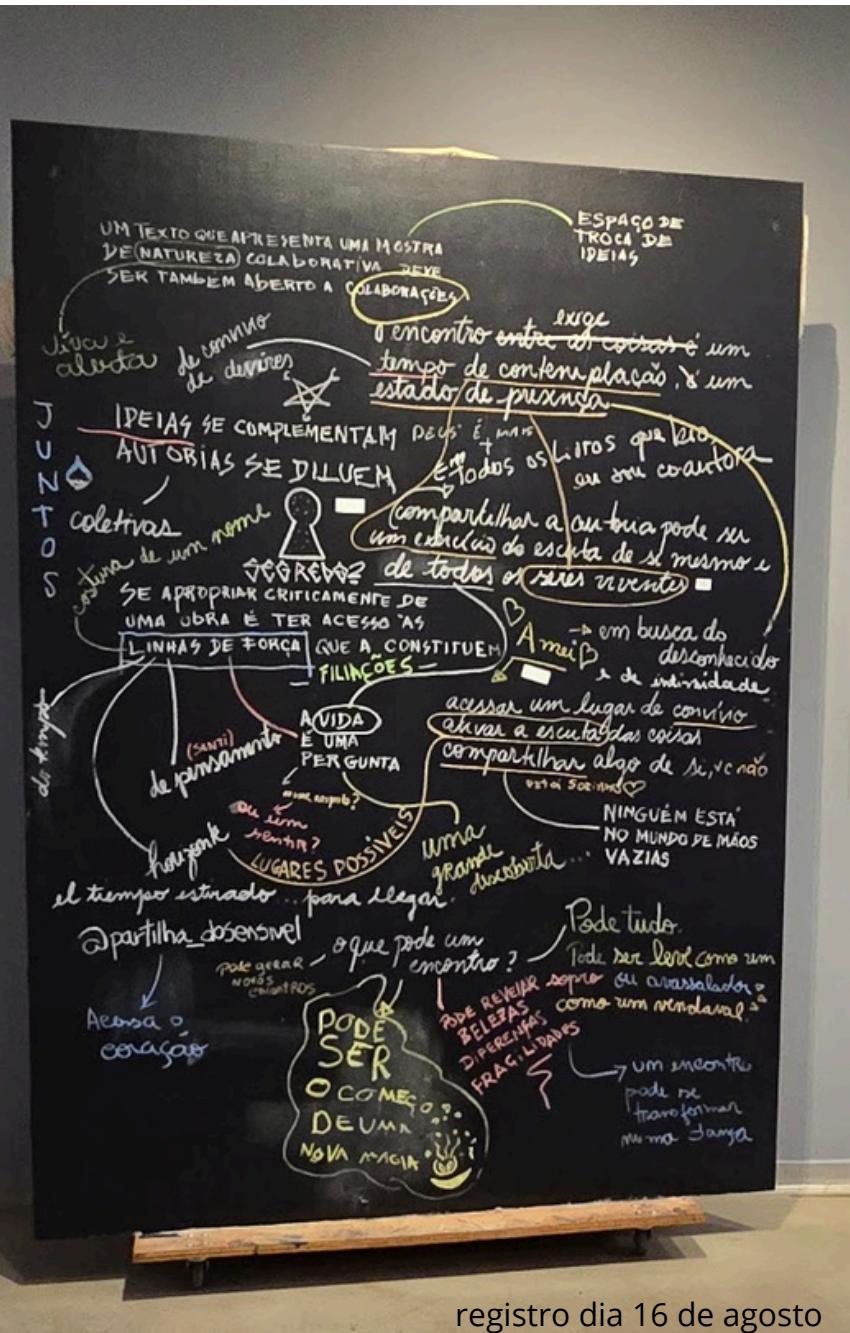
em 16 de agosto de 2025



alguns momentos dos encontros e convívios com o texto de apresentação da exposição. a montagem e desmontagem tem em certa medida a mesma importância em uma mostra que convida ao movimento coletivo.

# partilha do sensível

mostra de natureza colaborativa proposta por valéria scornaienchi e alexandre sequeira



espaço de trocas de ideias	um texto que apresenta uma mostra de natureza colaborativa deve ser também aberto a colaboração
viva e aberta	exige o encontro entre as coisas é um tempo de contemplação, é um estado de presença
de convívio de devires	ideias se complementam autorias se diluem
j u n t o coletivas	n s e apropriar criticamente de uma obra é ter acesso às linhas de força que a constituem filiações
o costura de um nome	t segredos
s se aproximam criticamente de uma obra é ter acesso às linhas de força que a constituem filiações	compartilhar a autoria pode ser um exercício de escuta de si mesmo e de todos os seres viventes
do tempo	a vida é uma pergunta
horizonte	acessar um lugar de convívio ativar a escuta das coisas compartilhar algo de si
de pensamento	ninguém está no mundo de mãos vazias vc não está sozinho
el tiempo estirado para chegar @partilha_do sensível	o que pode um encontro?
acessa o coração	pode gerar novos encontros
pode revelar belezas diferenças e fragilidades	pode ser o começo de uma nova magia
uma grande descoberta lugares possíveis	um encontro pode se transformar em uma dança

partilha  
do  
sensível

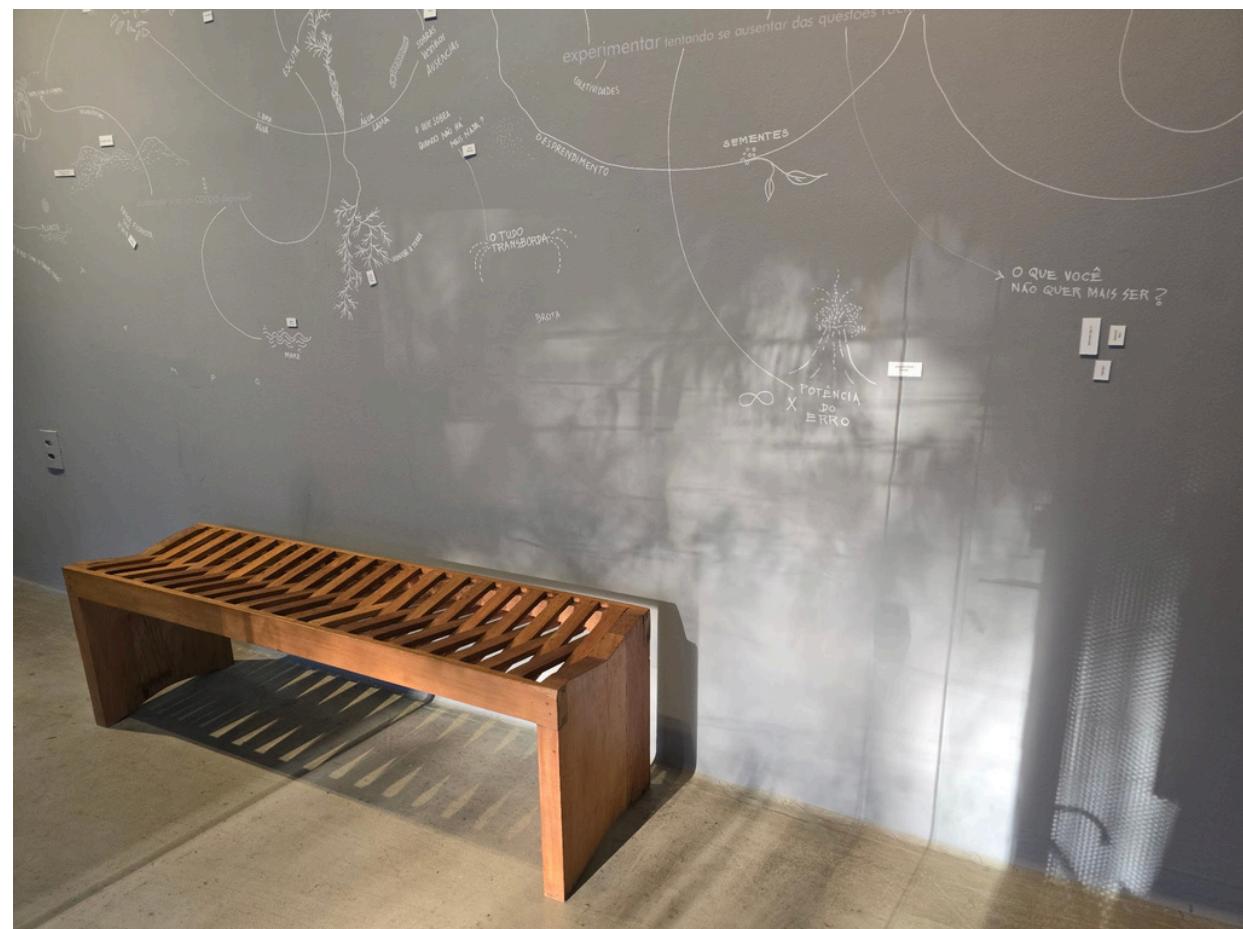
## confluências poéticas

a partir das frases *contemplar é ter um corpo disponível* e *experimentar tentando se ausentar das questões racionais*, retiradas da transcrição da conversa sobre o tempo, fomos juntos criando esse fluxograma, trazendo intuitivamente questões que refletem e se conectam de alguma forma aos processos da mostra.

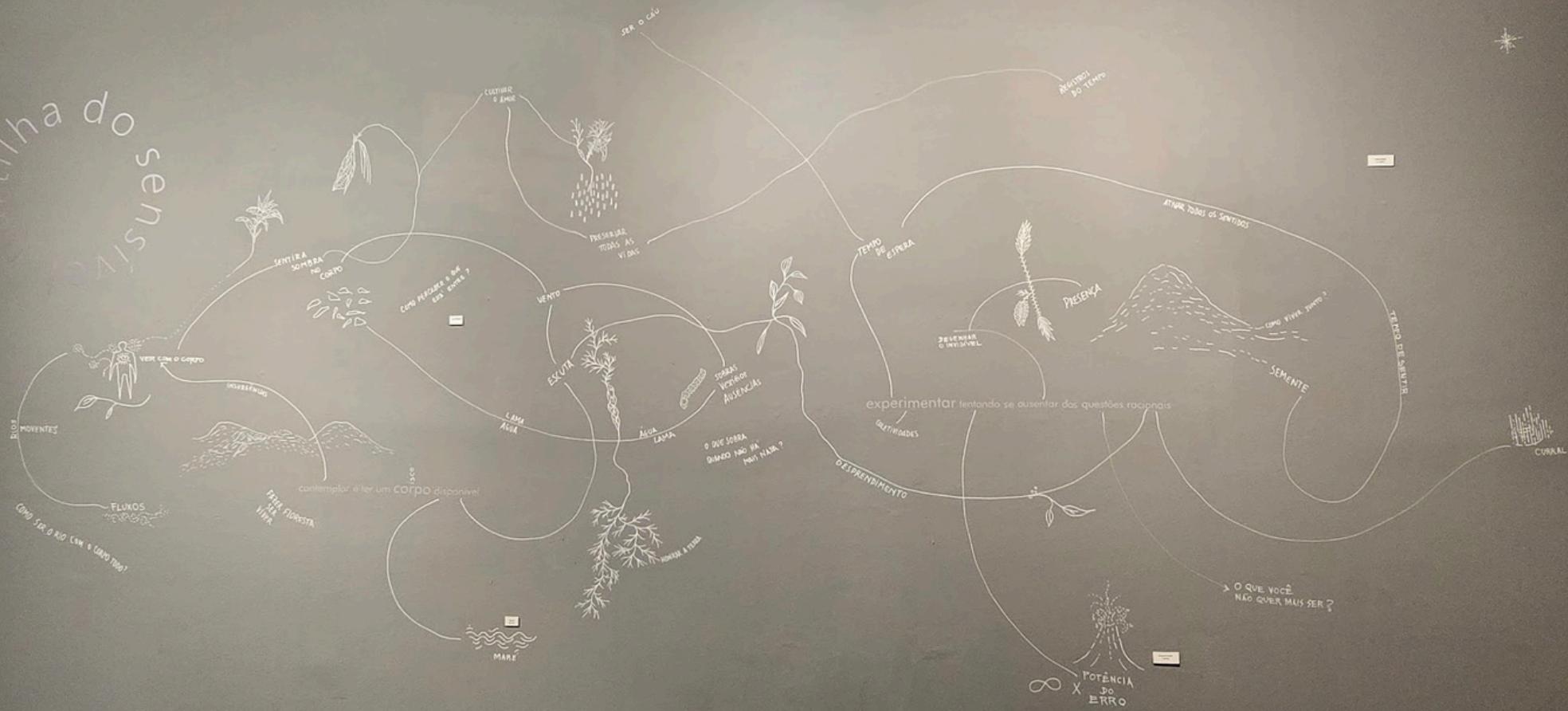
como será ter um corpo disponível?

e se ausentar das questões racionais?

poste e marque @partilha\_dosensível



# atilha do senses



registro dia 18 de julho







registro dia 16 de agosto



*entre a terra  
e o cosmo*

Partilha  
do  
señor  
Silveira

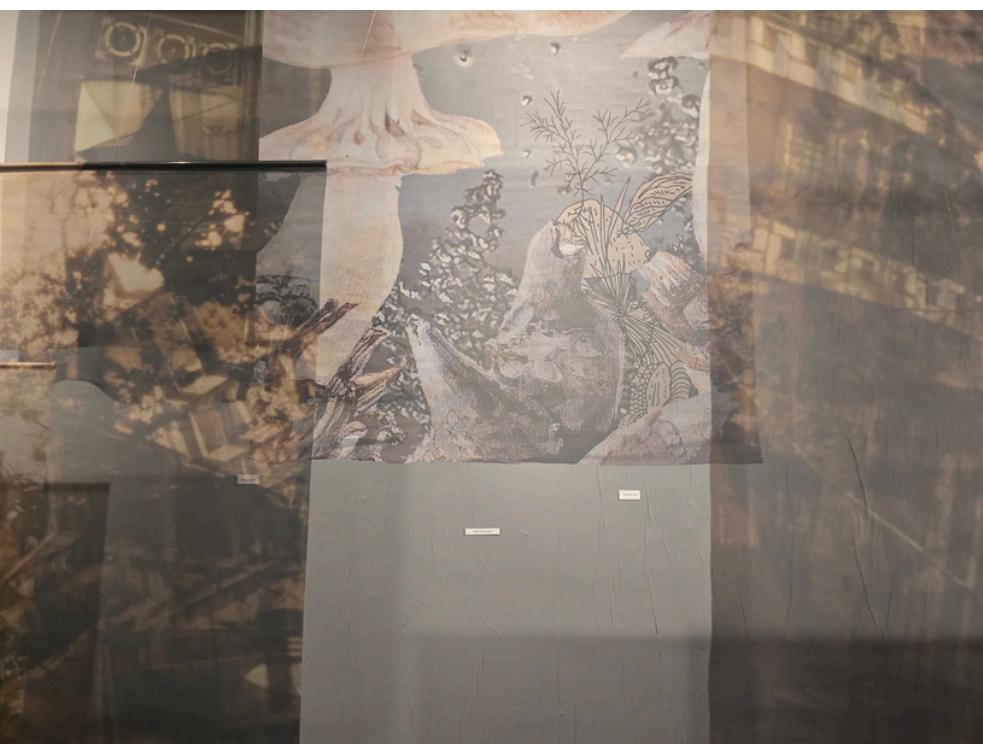
# palavras

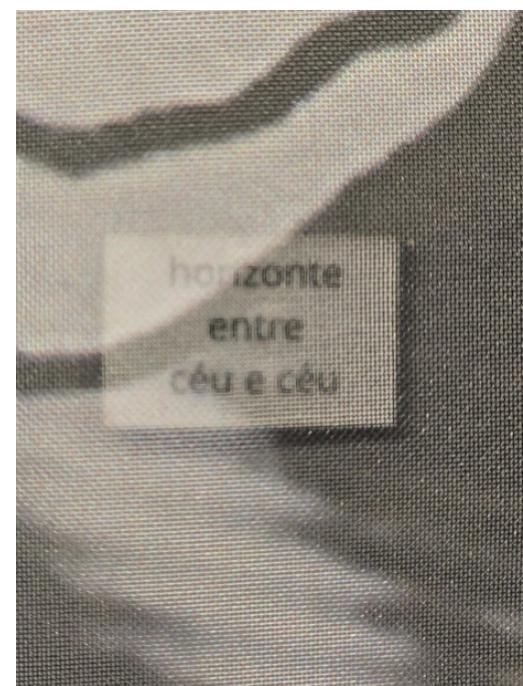
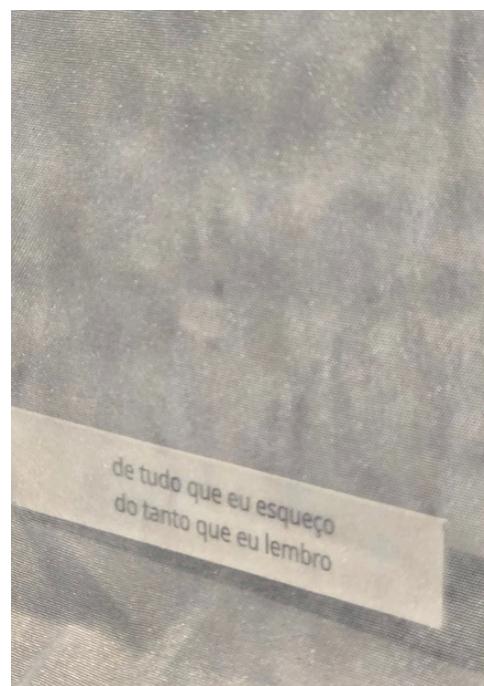
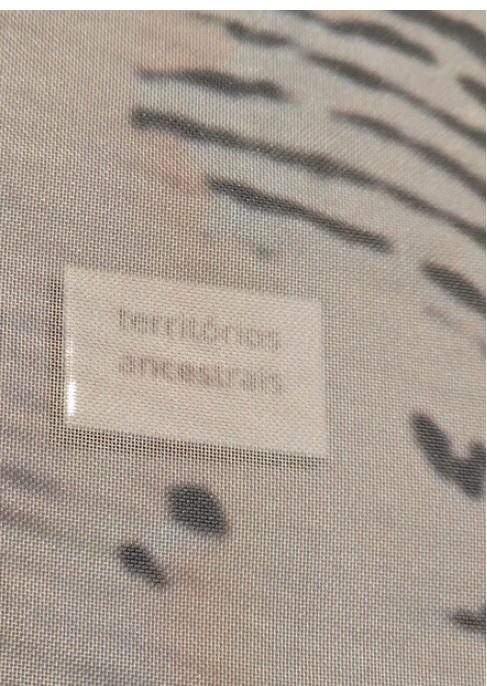
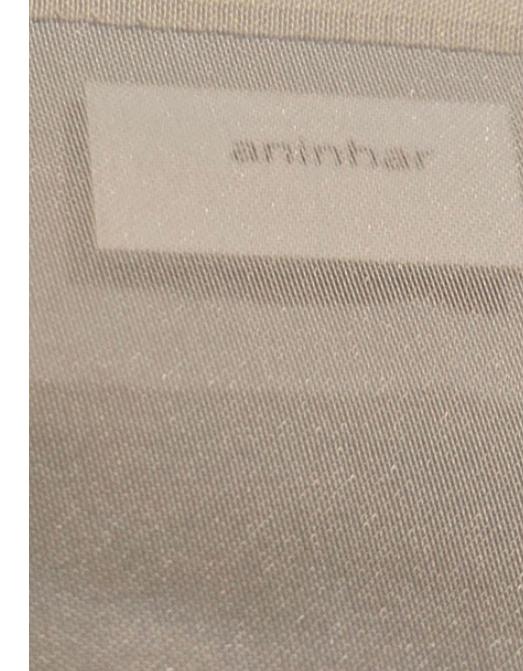
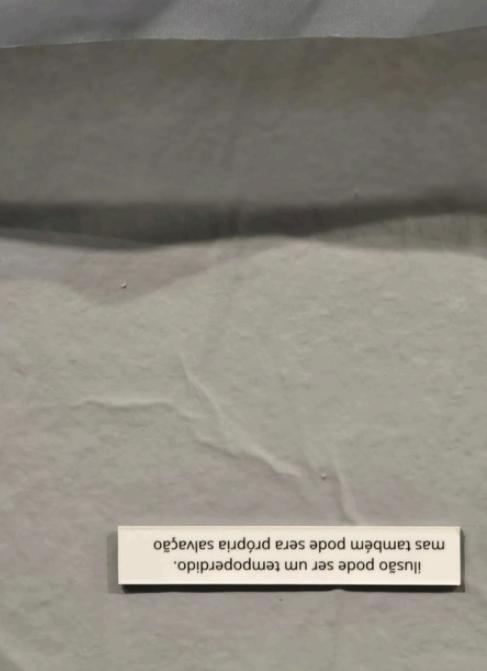
essas palavras nasceram como legendas de imagens que compartilhamos um com o outro em um período de seis meses no trabalho *às onze eu olho e você olha*. agora elas ganham autonomia para habitar todo o espaço da mostra. deslocadas do seu lugar de origem elas instauram outros gestos, outras conexões, outros sentidos.

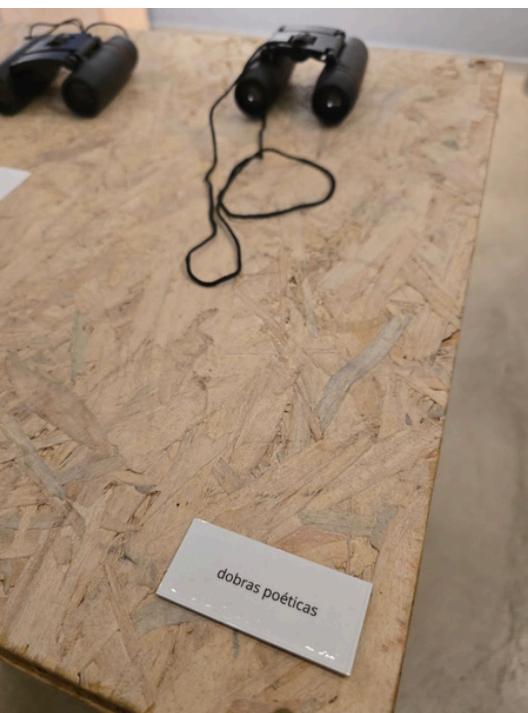
escolha frases e fixe-as onde preferir no espaço expositivo.

poste e marque @partilha\_dosensível









é partilha  
do sensível

## cartas ao tempo

nos questionamos sobre o tempo, sobre como vivemos e nos relacionamos com ele. pensamos em suas nuances e de que forma poderíamos criar um diálogo que pudesse se estender a outros tempos.

endereçar cartas nos pareceu uma ideia de nos aproximar, diminuir distâncias ou talvez somente fabular sobre essas questões.

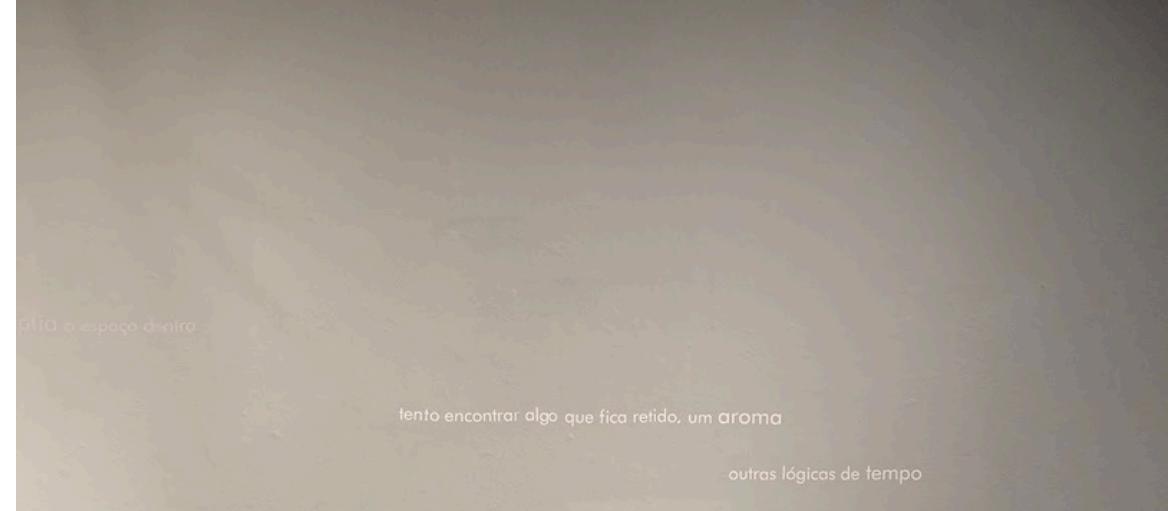
o que você escreveria se pudesse deixar uma carta ao tempo?

que tal depositar sua carta nessa urna?

poste e marque @partilha\_dosensível









partilha  
do  
señorial

## bordado coletivo

o bordado coletivo é um projeto que vem sendo realizado desde maio de 2024. ele foi proposto para esse espaço no final de março de 2025 em um encontro para bordar.

as agulhas estão dispostas para que a qualquer momento que sentir compartilhe um bordado.

as regras são:

- não precisa saber bordar
- não pode dar palpite no bordado das outras pessoas
- não é um lugar de aprender e ensinar, mas um lugar de conviver.



para saber mais sobre o projeto  
[valeriascornaienchi.com/bordado](http://valeriascornaienchi.com/bordado)









registro dia 16 de agosto

partilha  
do  
sentido

## carimbos de fordândia

Combinar diferentes registros da cultura visual da vila de Fordlândia como forma de entender as múltiplas camadas que constituem a história de um lugar. Crie uma composição a partir do conjunto de carimbos capaz de traduzir a permanente revisão do sentido de identidade de um lugar.



para saber mais sobre o projeto  
<http://www.alexandresequeira.com/?trabalhos=carimbos-de-fordlandia-2018>









partilha  
do sensível

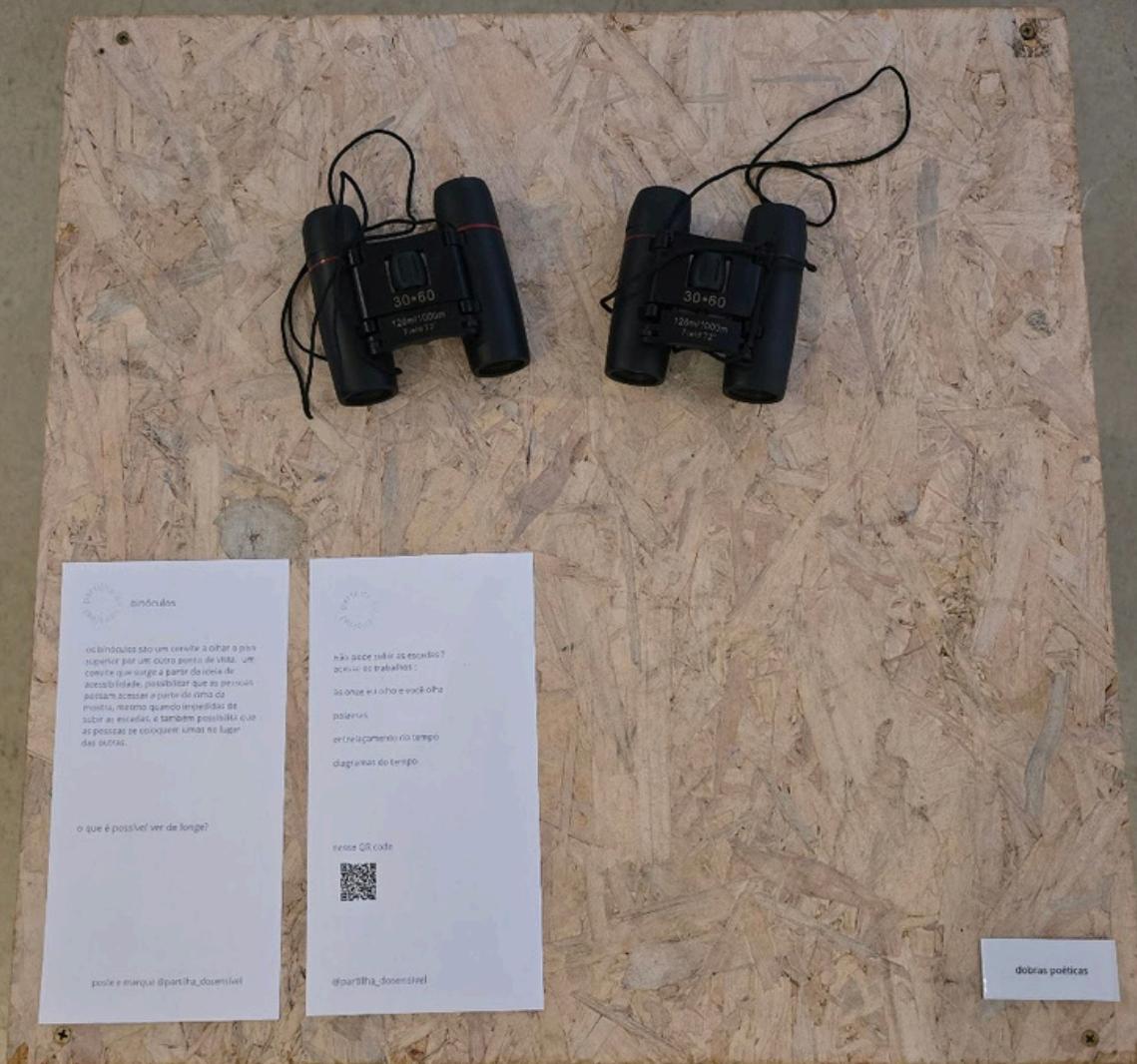
## binóculos

os binóculos são um convite a olhar o piso superior por um outro ponto de vista. um convite que surge a partir da ideia de acessibilidade. possibilitar que as pessoas possam acessar a parte de cima da mostra, mesmo quando impedidas de subir as escadas. e também possibilita que as pessoas se coloquem umas no lugar das outras.

o que é possível ver de longe?

poste e marque @partilha\_dosensível





dosselival

os binóculos são um convite a olhar o que  
superar por um outro ponto de vista. um  
convite que surge a partir da ideia de  
acessibilidade, de que todos os povos  
podem ter acesso a óculos de visão  
distinta, mesmo quando impossível de  
sair as escuras, e também possuir a  
possibilidade de confraternizar no lugar  
das outras.

o que é possível ver de longe?

posse e marque @partilha\_dosselival

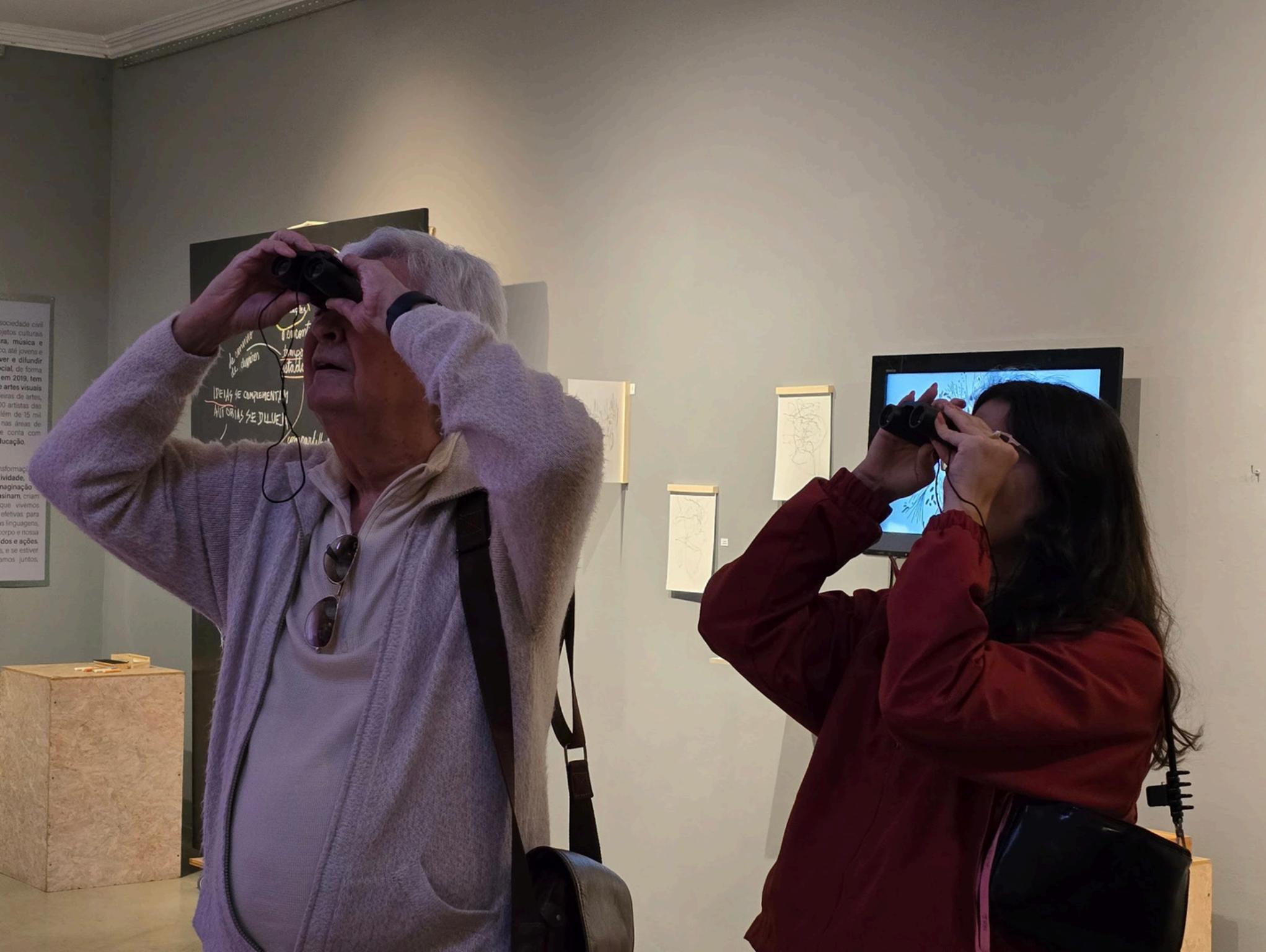
mas pode verás as escuras?  
porém as tralhas:  
desconhecer o olho e o ouvir o  
palavrão,  
entrelaçamento no tempo  
diagamatado do tempo.

nesse QR code



@partilha\_dosselival

dóbras políticas



tempo  
de brotar



horizonte



partilha  
do  
sensível

## desenhos compartilhados

pensar o desenho de forma colaborativa. o desenho como documento ou registro de um encontro. a ideia é perceber as potências do desenho enquanto relação com o lugar, com o deslocamento dos corpo ao se entrelaçar aos gestos de quem leva a prancheta e de quem risca. o desenho ganha a condição de uma grafia do estar junto.

encontre alguém com quem você queira compartilhar um desenho.

coloque a prancheta nas costas enquanto a outra pessoa registra com o lápis o fluxo do movimento.

você percebe as sombras dentro desse espaço ou fora dele? o que acha de registrá-las em desenho?

poste e marque @partilha\_dosensível







encontro com  
o cedro rosa

costeio

partilha  
do sensível

## exercícios de escuta

em estado profundo de escuta valéria conversou com mais que humanos. alexandre conversou com jefferson e tayana. os encontros sempre nos apresentam formas de olhar o mundo. a escuta como possibilidade de compreender outros encontros, e assim pensar diálogos possíveis entre as imagens, os tempos e as múltiplas formas de existência.

como estabelecer diálogos com outros humanos e mais que humanos?

que palavras você traria para esse diálogo?





partilha  
do  
sensível

## entrelaçamentos do tempo

encontros entre tempos, que se conectam em imagens entrelaçadas. um tempo suspenso entre muitos outros tempos, cronológicos, da memória das vidas que se sobrepõe através das imagens resultantes desses diálogos. o jardim da casa da tia, uma ilha do combú e um bairro periférico de belém dialogam agora entre tempos suspensos.

como criar possíveis encontros que estrelaçam os tempos e ativam as memórias?

poste e marque @partilha\_dosensível





## diagramas do tempo

valéria na mesa do ateliê, alexandre na residência artística no mosteiro morro da vargem no espírito santo estabeleceram diálogos e encontros com seres mais que humanos em uma tentativa de aproximação e reconhecimento de diferentes modos e tempos de existência. um calendário afetivo que agora se converte em diagramas de convívio. .

quais imagens podem surgir com o deslocamento das placas nos trilhos?

Tal qual a vida, as placas se manuseiam com delicadeza.

fotografe escolha um título, poste e marque @partilha\_dosensível





partilha  
do  
sensível

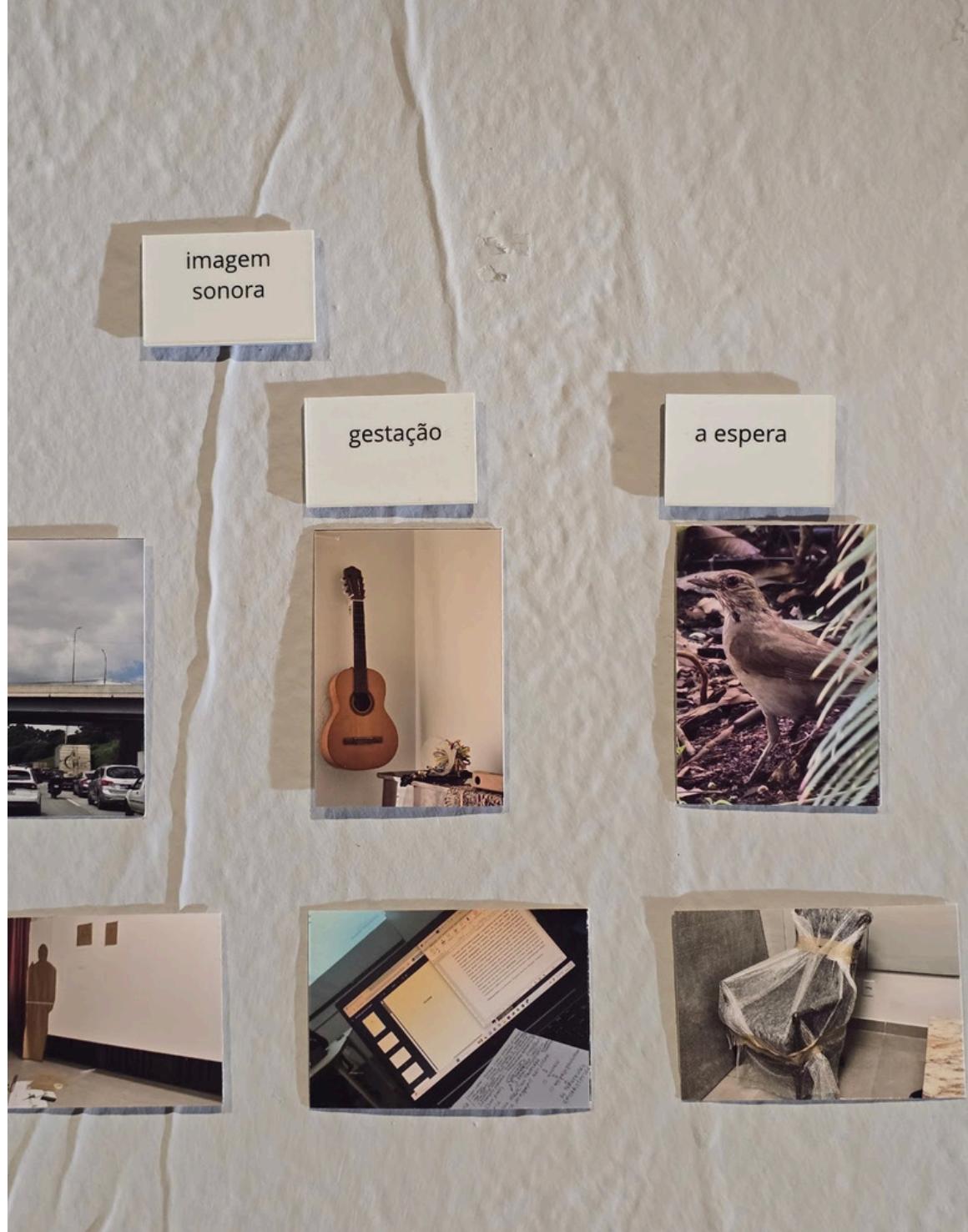
às onze eu olho e você olha

surge com a ideia de nos manter conectados. valéria em campinas e alexandre em belém começam a trocar imagens diariamente às onze horas da manhã. a linha do tempo é composta por imagens compartilhadas ao longo de seis meses de projeto. as trocas de imagens continuam.

quais formas de conexão podemos experimentar ?

Caso queira participar, envie uma imagem às 11h para o instagram do projeto, ou faça um post colaborativo escrevendo “às onze horas eu olho e você olha”.

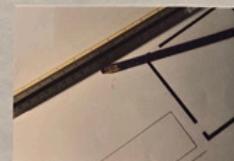
fotografe escolha um título, poste e marque @partilha\_dosensível

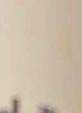




tempo

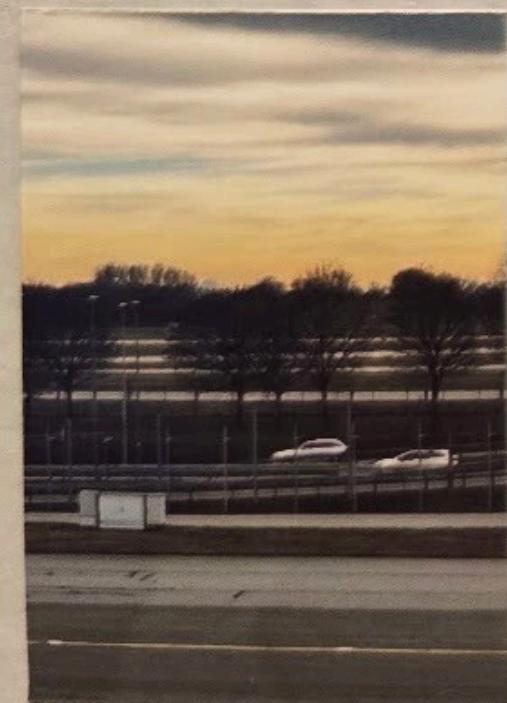
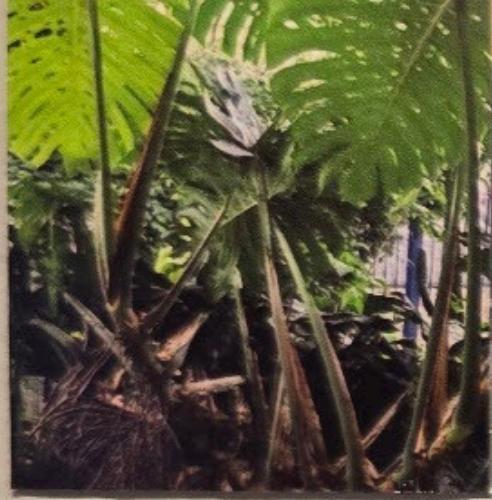
em trânsito











outros  
sentidos



alinhavado  
de sombras





## partilha do sensível

mostra de natureza colaborativa proposta por  
valéria scornaienchi e alexandre sequeira

### escrita criativa

com valéria scornaienchi

31.07.25  
18h

evento gratuito  
inscrições pelo formulário

Instituto Pavão Cultural

visitação de quarta a sábado  
das 15h às 19h  
até dia 16 de agosto  
informações: 19 996334104

Local:  
Instituto Pavão Cultural  
Rua Maria Tereza Dias da Silva, 708  
Cidade Universitária | Barão Geraldo  
Campinas



## partilha do sensível

mostra de natureza colaborativa proposta por  
valéria scornaienchi e alexandre sequeira

### bordado coletivo

com valéria scornaienchi

09.08.25  
15h

evento gratuito  
inscrições pelo formulário

Instituto Pavão Cultural

visitação de quarta a sábado  
das 15h às 19h  
até dia 16 de agosto  
informações: 19 996334104

Local:  
Instituto Pavão Cultural  
Rua Maria Tereza Dias da Silva, 708  
Cidade Universitária | Barão Geraldo  
Campinas



## partilha do sensível

mostra de natureza colaborativa proposta por  
valéria scornaienchi e alexandre sequeira

### roda de conversa

com valéria scornaienchi

16.08.25  
14h

evento gratuito  
inscrições pelo formulário

Instituto Pavão Cultural

visitação de quarta a sábado  
das 15h às 19h  
até dia 16 de agosto  
informações: 19 996334104

Local:  
Instituto Pavão Cultural  
Rua Maria Tereza Dias da Silva, 708  
Cidade Universitária | Barão Geraldo  
Campinas





encontro de escrita



encontro de bordado



roda de conversa



# partilha do sensível

mostra de natureza colaborativa proposta por  
valéria scornaienchi e alexandre sequeira



abertura  
19 de julho 2025  
às 15h  
visitação  
até 16 de agosto 2025

@partilha\_do sensível

visitação de quarta a sábado  
das 15h às 19h  
até dia 16 de agosto  
informações: 19 996334104

Local:  
Instituto Pavão Cultural  
Rua Maria Tereza Dias da Silva, 708  
Cidade Universitária | Barão Geraldo  
Campinas



Alexandre Romariz Sequeira é artista visual de Belém-PA e se dedica a aprender a dar atenção ao que está vivo e a tornar-se disponível aos encontros. E isso acontece não apenas em suas obras, mas também nas criações em sala de aula com estudantes e colegas do Instituto de Ciências da Arte da Universidade Federal do Pará (UFPA), onde é professor, e em suas pesquisas, que estabelecem relações entre imagem e alteridade social. Participou de exposições, dentro e fora do país, sendo conhecido por trabalhos que são feitos junto com comunidades locais. Mantém, em sua casa, um projeto de residência artística, que abre um precioso tempo para o convívio e a troca, em torno das suas experiências na natureza e a partir dos afetos.

[alexandresequeria.com](http://alexandresequeria.com)  
@arsequeira

Valéria Scornaienchi é artista visual de Campinas-SP e se dedica à pesquisa e criação de modos de dar expressão à vida em movimento junto com outros seres, tais como galhos, folhas, pedras, rios, ventos e pássaros. Seu ateliê, o Serafina, é o espaço onde tece demoradamente suas experimentações, bem como estabelece várias possibilidades de trocas e parcerias. Valéria já participou de exposições individuais e coletivas, e tem experimentado, nos últimos anos, proposições de natureza coletiva em exposições que propõe para museus e galerias.

[valeriascornaienchi.com](http://valeriascornaienchi.com)  
@valeriascornaienchi

