
Mergulho ecofisiológico especulativo

Ana Paula Valle Pereira e Susana Dias

Neste trabalho propomos um mergulho no reino vegetal. Tal mergulho ganha expressão em uma composição sensível que remete às lâminas histológicas produzidas com plantas. Simulamos cores que se aproximam dos corantes azul de astra e fucsina comumente usados para colorações em anatomia vegetal. Em nosso universo microscópico especulativo, no entanto, não vemos o parênquima, o colênquima, o esclerênquima, não encontramos estruturas como cloroplastos, mas persiste a planta inteira, a árvore inteira e, ao mesmo tempo, acessamos uma certa escrita, fragmentos de textos. E não são quaisquer textos, mas uma série de escritas que buscaram responder à pergunta: “Como co-criar com as florestas?”. Nesse pequeno exercício queremos convidar a pensar que o mergulho na histologia vegetal não é um acesso a apenas uma parte da planta, isolada das outras, mas um entrar em relação com a planta inteira, bem como à sua relação com outras plantas, com o clima, o solo, os animais etc.

FICHA TÉCNICA

Título da obra | Mergulho ecofisiológico especulativo

Autores | Ana Paula Valle Pereira e Susana Dias

Concepção e montagem | Ana Paula Valle Pereira e Susana Dias

Textos | Estefania Gavina; Bruno Novaes; Ana Paula Valle Pereira; Jorge Massarolo; Déa Trancoso; Pamela Villanova; Valeria Scornaienchi; Jane Mesquita; Jhonatas Simião; Susana Dias; Mauricio Simionato; Ana Angélica; Ana Rovati; Malena Beatriz Stariolo; Victor Hugo da Silva Iwakami; Néliane Simioni; Fernanda Oliveira; Celso Cardoso; Inácio de Paula; Mariana Vilela.

Inspiração | palestra online proferida pela bióloga e professora Alessandra Penha, a UFSCar de Araras, sobre fisiologia vegetal.

Este trabalho foi criado na disciplina “Arte, ciência e tecnologia” oferecida no âmbito do Mestrado em Divulgação Científica e Cultural do Laboratório de Estudos Avançados em Jornalismo (Labjor) e Instituto de Estudos da Linguagem (IEL) da Universidade Estadual de Campinas (Unicamp).

JC 012 - Arte, ciência e tecnologia - Labjor-IEL-Unicamp 2020 - 60 horas (terças às 9)

Susana Dias

Paulo Teles

Alianças com estrelas, árvores e rios: novos modos de existir diante das catástrofes

A disciplina se configura como um laboratório-ateliê dedicado ao estudo, pesquisa e envolvimento teórico-prático com artes, ciências, tecnologias. Adotando uma ênfase muito importante hoje dos estudos de ciência e tecnologia, nos estudos multiespécies, e nas chamadas linhas de pensamento pós-humanistas, experimentaremos a criação de composições sensíveis (com imagens, palavras e sons, corpos etc.) que buscam se afetar pelos não-humanos. Neste semestre a disciplina se propõe a pensar em parceria com estrelas, árvores e rios para pensar e experimentar a divulgação científica e cultural enquanto criação de novos modos de existir, pensar e sentir e não apenas como reprodução de modos já dados, prontos e acabados. Para tanto, investiremos em articulações entre os campos das artes, literatura, antropologia, astronomia, biologia e filosofia e entraremos em contato com práticas de artistas e cientistas a fim de extrair delas materiais, ferramentas, procedimentos e possibilidades de experimentação de uma comunicação audiovisual em tom menor. Uma comunicação que busque suspender as oposições entre natureza e cultura, sujeito e objeto, teoria e prática, matéria e espírito, humanos e não-humanos, e constitua um novo campo problemático para os encontros entre artes e ciências que levem a sério uma crítica ao antropocentrismo. Como parte da disciplina, investiremos na criação e problematização de um arquivo audiovisual e em criações individuais e coletivas com esse arquivo. Faremos pequenos exercícios de tornarmos dignos de entramos relações com estrelas, árvores e rios a partir dos aprendizados. A Revista *ClimaCom* (Labjor-Unicamp) será o espaço principal de exposição dos materiais produzidos na disciplina, mas a ideia é que os materiais circulem também em outros espaços-tempos em que os participantes estejam envolvidos (suas casas, salas de aula online etc.).











