

---

# Muestra NoctilucaScreen: Cosmopolíticas de la Imagen

---

por Hambre | espacio cine experimental + ClimaCom

---

En tiempos catastróficos, en tiempos de Gaia o como ya es habitual escuchar, en el Antropoceno, se ha vuelto un imperativo cultivar posibilidades de mundos por venir, ya que lidiamos cotidianamente con la amenaza del fin de mundos. A nuestro ver, el cine antes que ser un medio que pueda ilustrar o dar cuenta de la actual crisis socioambiental, es la materia de expresión por excelencia donde fragmentos de futuro pueden ser convocados. Es decir, donde mundos por venir pueden ser creados, que no es más que otro nombre para la invención de nuevos campos y cuerpos perceptivos. El proyecto NoctilucaScreen, una colaboración entre Hambre | espacio cine experimental y la revista ClimaCom, se propone pensar de la mano del cine experimental, posibilidades para una Cosmopolítica de la Imagen. Una Imagen que se dice política, pues insiste y hace explícita su voluntad y necesidad de conectarse, de ser con el cosmos. En otras palabras, hablamos de una Imagen que se abre a posibilidades perceptivas que buscan escapar del antropocentrismo imperante. Un cine que se resiste a ser demasiado humano y aquí pensamos con Nietzsche. Un cine donde las fuerzas no humanas del mundo ganan expresión. La fuerza del mar y de las aguas, las atmosferas que envuelven árboles y bosques, el propio Sol, las dimensiones anímicas sobrenaturales, el propio viento, así como el pensamiento crítico que podemos tener delante de aquello que quiere sofocar la vida.

Sebastian Wiedemann  
Curador

---

“Blood, Sea, Film” de Andres Garcia Franco (2011)

“Meer” de Wolfgang Lehmann (2004)

“The Sadness of the trees” de Mikel Guillen & Scott Barley (2015)

“Piedra de Sol” de Colectivo Los Ingravidos (2017)

“Xapirimuu” de Colectivo Orssarara (2016)

“Artificial Atmospheres” de Robert Todd (2016)

“A Film, Reclaimed” de Ana Vaz & Tristan Bera (2015)

---

Cámara Lúcida III - Tercer Festival Internacional de Cine de No-ficción, Experimental  
y Poéticas Expandidas

de 25 de julho a 3 de agosto

Cuenca - Ecuador

<https://www.ecamaralucida.com/muestra>

Disponível em:

<https://www.ecamaralucida.com/muestra>



TERCER FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE NO-FICCIÓN,  
EXPERIMENTAL Y POÉTICAS EXPANDIDAS

Del 25 de julio al 3 de agosto  
Cuenca, Ecuador

NOTICIAS

EL ENCUENTRO

PROGRAMACIÓN 2018

SPONSORS

DESCARGAS

CONTACTO

### Muestra NoctilucaScreen: Cosmopolíticas de la Imagen

En tiempos catastróficos, en tiempos de Galia o como ya es habitual escuchar, en el Antropoceno, se ha vuelto un imperativo cultivar posibilidades de mundos por venir, ya que lidiamos cotidianamente con la amenaza del fin de mundos. A nuestro ver, el cine artes que ser un medio que pueda ilustrar o dar cuenta de la actual crisis socioambiental, es la materia de expresión por excelencia donde fragmentos de futuro pueden ser convocados. Es decir, donde mundos por venir puedan ser creados, que no es más que otro nombre para la invención de nuevos campos y cuerpos perceptivos. El proyecto NoctilucaScreen, una colaboración entre Hambre | espacio cine experimental y la revista ClimaCom, se propone pensar de la mano del cine experimental, posibilidades para una Cosmopolítica de la Imagen. Una Imagen que se dice política, pues insiste y hace explícita su voluntad y necesidad de conectarse, de ser con el cosmos. En otras palabras, hablamos de una Imagen que se abre a posibilidades perceptivas que buscan escapar del antropocentrismo imperante. Un cine que se resiste a ser humano demasiado humano y aquí pensamos con Nietzsche. Un cine donde las fuerzas no humanas del mundo garazan expresión. La fuerza del mar y de las aguas, las atmósferas que envuelven árboles y bosques, el propio Sol, las dimensiones animadas sobrenaturales, el propio viento, así como el pensamiento crítico que podemos tener delante de aquello que quiere sofocar la vida.

Sebastian Wiedemann  
Curador



#### Blood, Sea, Film

Andrés García Franco  
2011 - México - 5 mins

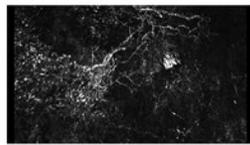
Sangre, Mar, Film...



#### Meer

Wolfgang Lehmann  
2004 - Alemania - 15 mins

Mar, variaciones, ritmos.



**The Sadness of the trees**

Mikal Gillien & Scott Barley  
2015 - Canadá & UK - 11 mins

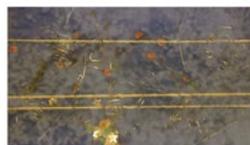
Dois películas separadas pero políticamente conectadas que actúan como un thesody en la naturaleza; con los árboles como observadores silenciosos de la desolación insidiosa del hombre.



**Piedra de Sol**

Colectivo Los Ingravidos  
2017 - México - 9 mins

Piedra esculpida en el celulósido, rostro de llamas, rostro devorado, años fantasmas, días circulares, que dan al mismo patio, al mismo muro, arde el instante y son un solo rostro, los sucesivos rostros de la llama, todos los nombres son un solo nombre, todos los rostros son un solo rostro cincelado en la transparencia filmica.



**Xapirimuu**

Colectivo Orssarara  
2016 - Brasil & Colombia - 6 mins

Sueña la tierra entre las nubes para que el cielo no se caga



**Artificial Atmospheres**

Robert Todd  
2016 - USA - 19 mins

Formulado en colaboración con el artista y hermano Deo Todd Wheeler, este video muestra una variedad de reorientaciones medidas de capas de penumbra atmosférica, con fuentes para estos miasmas que van desde botellas de plástico a plantas de energía. Estas pantallas hacen referencia a lo que conforma la "atmósfera", ya sea visible o no, que define el mundo en el que continuamos creando. Usamos una variedad de paleta de cámaras para construir las capas, creando niveles separados de medición que colisionan, se superponen y se disipan en ritmos artificiales a medida que se encuentran dentro del reino de la imagen digital, con compresiones digitales de las cámaras y la computadora formando sus propias composiciones atmosféricas. Este ambiente se encuentra con una voz que describe los términos para medida y acción urgente de la respiración cibernética, lo que sugiere que nuestra atmósfera la maquinaria se queda otro ejemplo de nuestros diseños antropocéntricos para regular el mundo donde vivimos.



**A Film, Reclaimed**

Ana Vaz & Tristan Bera  
2015 - Brasil & Francia - 19 mins

La crisis ecológica es una crisis política, económica y social. Es también cinematográfica en cuanto el cine coincide históricamente, de forma crítica y descriptiva con el desarrollo de la Antropoceno. "A Film, Reclaimed" es una conversación, un ensayo que lee la crisis terrestre bajo la influencia con la ayuda de las películas bellas y terribles que la acompañan.