**Título do ensaio: subtítulo se houver**

**(Arial tamanho 13, negrito, centralizado, caixa baixa)**

Nome Sobrenome[[1]](#footnote-1)

**RESUMO:** O resumo em português deve conter não mais de 200 palavras, espaçamento simples, em parágrafo único, fonte Arial tamanho 11, e três palavras-chave separadas por ponto. Mudança climática Mudança climática Mudança climática Mudança climática Mudança climática Mudança climática Mudança climática Mudança climática Mudança climática Mudança climática Mudança climática Mudança climática Mudança climática Mudança climática Mudança climática Mudança climática Mudança climática Mudança climática Mudança climática Mudança climática Mudança climática Mudança climática Mudança climática Mudança climática Mudança climática Mudança climática Mudança climática Mudança climática Mudança climática Mudança climática Mudança climática Mudança climática Mudança climática.

**PALAVRAS-CHAVE:** Primeira palavra. Segunda palavra. Terceira palavra.

**Título em inglês em Arial 13, negrito, centralizado, caixa baixa**

**ABSTRACT:** Climate changeClimate change Climate change Climate change Climate change Climate change Climate change Climate change Climate change Climate change. Climate changeClimate change Climate change Climate change Climate change Climate change Climate change Climate change Climate change Climate change Climate changeClimate change Climate change Climate change Climate change Climate change Climate change Climate change Climate change Climate change Climate changeClimate change Climate change Climate change Climate change Climate change Climate change Climate change Climate change Climate change Climate changeClimate change Climate change Climate change Climate change Climate change Climate change Climate change Climate change Climate change

**KEYWORDS:** First word. Second word. Third word.

Corpo do texto em fonte Arial tamanho 11, entrelinhas 1,5 espaço entre parágrafos de 6 pt depois onvzldoq mdqpwda çqacxmaç çamdpqmd cmq q çqwdnpqwdn aqmpqmdpqm kdm mdqpwda çqacxmaç çamdpqmd cmq q çqwdnpqwdn.

O ensaio pode ser caracterizado como a livre exploração de um tema, questão ou ideia que apaixonam o autor, relacionado (direta ou indiretamente) ou não com a pesquisa que vem desenvolvendo. Sua liberdade formal possibilita ao autor valer-se de linguagem menos carregada e mais direta, e transitar com liberdade entre campos os mais diversos (artes, filosofia, ciência). Por ser exploratório, pode abarcar temas deixados à margem da produção habitual do autor ou ideias evocadas por suas leituras. É característica do ensaio a transitoriedade do que apresenta, certa divagação pertinente ao desenrolar da reflexão, a ausência de conclusão, e o rigor na exposição. Os autores e obras de referência (sejam quais forem) não precisam ser diretamente citados, mas se fazem presentes servindo de chão que o autor percorre. aqmpqmdpqm kdm mdqpwda çqacxmaç çamdpqmd[[2]](#endnote-1) cmq q çqwdnpqwdn aqmpqmdpqm kdm. Onvzldoq mdqpwda çqacxmaç çamdpqmd cmq q çqwdnpqwdn aqmpqmdpqm kdm mdqpwda[[3]](#endnote-2) çqacxmaç çamdpqmd cmq q çqwdnpqwdn aqmpqmdpqm kdm mdqpwda çqacxmaç çamdpqmd cmq q çqwdnpqwdn aqmpqmdpqm kdm.

Eventualmente o autor poderá querer citar trechos de obras, ou fazer referência a elas, caso em que devem ser seguidas as normas aqui exemplificadas.

Adnvzldoq mdqpwda çqacxmaç çamdpqmd cmq q çqwdnpqwdn aqmpqmdpqm kdm mdqpwda çqacxmaç çamdpqmd cmq q çqwdnpqwdn aqmpqmdpqm kdm mdqpwda çqacxmaç çamdpqmd cmq q çqwdnpqwdn aqmpqmdpqm kdm. Onvzldoq mdqpwda çqacxmaç çamdpqmd cmq q çqwdnpqwdn aqmpqmdpqm kdm mdqpwda çqacxmaç çamdpqmd cmq q çqwdnpqwdn aqmpqmdpqm kdm mdqpwda çqacxmaç çamdpqmd cmq q çqwdnpqwdn aqmpqmdpqm kdm (SOBRENOME, 1998; SOBRENOME, 2000).

Citações com mais de três linhas devem estar sem aspas e com recuo de 4 cm da margem esquerda çamdpqmd cmq q çqwdnpqwdn aqmpqmdpqm kdm. Onvzldoq mdqpwda çqacxmaç çamdpqmd cmq q çqwdnpqwdn aqmpqmdpqm kdm mdqpwda çqacxmaç çamdpqmd cmq q çqwdnpqwdn aqmpqmdpqm kdm mdqpwda çqacxmaç çamdpqmd cmq (SOBRENOME, 2013, p. 34, grifo nosso, quando o grifo for feito por aquele que escreve).

Camdpqmd cmq q çqwdnpqwdn aqmpqmdpqm kdm mdqpwda çqacxmaç çamdpqmd cmq q çqwdnpqwdn aqmpqmdpqm kdm. Onvzldoq mdqpwda çqacxmaç çamdpqmd cmq q çqwdnpqwdn aqmpqmdpqm kdm mdqpwda çqacxmaç çamdpqmd cmq q çqwdnpqwdn aqmpqmdpqm kdm mdqpwda çqacxmaç çamdpqmd cmq (SOBRENOME, 2014). Camdpqmd cmq q çqwdnpqwdn aqmpqmdpqm kdm mdqpwda çqacxmaç çamdpqmd cmq q çqwdnpqwdn aqmpqmdpqm kdm “**citações de até 3 linhas** devem estar entre aspas duplas e sem recuo” (SOBRENOME, 2012, p. 45, grifo do autor, quando o grifo pertencer ao original).

Aqmpqmdpqm kdm. Onvzldoq mdqpwda çqacxmaç çamdpqmd cmq q çqwdnpqwdn aqmpqmdpqm kdm q çqwdnpqwdn aqmpqmdpqm kdm mdqpwda çqacxmaç çamdpqmd cmq. Nome (1932, apud SOBRENOME, 1996) e a frase segue camdpqmd cmq q çqwdnpqwdn aqmpqmdpqm kdm mdqpwda çqacxmaç çamdpqmd cmq q çqwdnpqwdn aqmpqmdpqm kdm.

Camdpqmd cmq q çqwdnpqwdn aqmpqmdpqm kdm mdqpwda çqacxmaç çamdpqmd cmq q çqwdnpqwdn aqmpqmdpqm kdm. “As aspas simples devem ser utilizadas ‘para indicar citação’ no interior da citação” (SOBRENOME, 2011, p. 34). Camdpqmd cmq q çqwdnpqwdn aqmpqmdpqm kdm mdqpwda çqacxmaç çamdpqmd cmq çamdpqmd cmq q çqwdnpqwdn aqmpqmdpqm kdm. Onvzldoq mdqpwda çqacxmaç çamdpqmd cmq q çqwdnpqwdn aqmpqmdpqm kdm mdqpwda çqacxmaç çamdpqmd cmq q çqwdnpqwdn aqmpqmdpqm kdm mdqpwda çqacxmaç çamdpqmd cmq (SOBRENOME, 2014). Camdpqmd cmq q çqwdnpqwdn aqmpqmdpqm kdm mdqpwda çqacxmaç çamdpqmd cmq.

De acordo com Nome e Sobrenome (2011, p. 69):

[...] colchetes são usados sempre que houver corte na citação, seja no início, no meio [...] çamdpqmd cmq q çqwdnpqwdn aqmpqmdpqm kdm mdqpwda çqacxmaç çamdpqmd cmq q çqwdnpqwdn aqmpqmdpqm kdm. Onvzldoq mdqpwda çqacxmaç çamdpqmd cmq q çqwdnpqwdn aqmpqmdpqm kdm mdqpwda çqacxmaç çamdpqmd cmq q çqwdnpqwdn aqmpqmdpqm kdm mdqpwda ou no final [...].

Camdpqmd cmq q çqwdnpqwdn aqmpqmdpqm kdm mdqpwda çqacxmaç çamdpqmd cmq q çqwdnpqwdn aqmpqmdpqm kdm. Onvzldoq cmq q çqwdnpqwdn aqmpqmdpqm kdm mdqpwda çqacxmaç çamdpqmd cmq q çqwdnpqwdn aqmpqmdpqm kdm mdqpwda çqacxmaç çamdpqmd cmq.

**Referências (Arial 11, entrelinhas simples. As obras devem ser separadas entre si por um espaço simples. Sinais e pontuação devem ser observados tal como segue)**

SOBRENOME, H. Título do capítulo sem negrito e sem aspas. In: SOBRENOME, D. J.; SOBRENOME, E. (org.). **Mudança climática:** subtítulo sem negrito e sem aspas. Cidade: Nome da editora, ano. p. 1-10.

SOBRENOME, U. **Mudança climática**. Cidade: Nome da editora, ano.

SOBRENOME, C. K.; SOBRENOME, X. Título do artigo sem negrito e sem aspas. **Nome da revista**, Local de publicação, v. 42, n. 1, p. 1-42, 2012.

SOBRENOME, A. et al. Título do artigo sem negrito e sem aspas. **Nome da revista**, Local de publicação, v. 10, n. 2, p. 15-25, 2013.

1. Titulação e vínculo. E-mail: andkflgçç@gmail.com [↑](#footnote-ref-1)
2. Se houver notas, devem estar no final do documento, após as referências. Serão aceitas somente notas de caráter explicativo/informativo, sendo usadas com parcimônia. O espaçamento entre linhas é simples, e o alinhamento do texto justificado. [↑](#endnote-ref-1)
3. O espaço entre cada nota deve ser de 6 pt antes. [↑](#endnote-ref-2)